

Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе цветовосприятия

Архипова Ирина Владимировна,
воспитатель, структурное подразделение
ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск –
«Детский сад № 29 «Кораблик», реализующее
основные общеобразовательные программы
дошкольного образования
(РФ, Самарская область, г.о. Чапаевск)

Известно, что эмоции играют важную роль в жизни человека и в осуществлении любой деятельности. От того, какие переживания вызывают у человека жизненные проблемы, ситуации, зависят характер их решения и достижение результатов.

Особенно велика роль эмоций, чувств в художественном творчестве. Французский скульптор О. Роден писал: «Искусство – это работа мысли, ищущей понимания мира и делающей этот мир понятным... это – отражение сердца художника на всех предметах, которых он касается».

Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить в рисунке все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. И задача педагога – научить этому ребенка. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. А судить о восприятии цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

Хорошо развитое чувство цвета, помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить духовный комфорт.

С давних времен люди придавали цвету особое значение. Цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают. О факте воздействия цвета на эмоциональное состояние свидетельствуют реакции ребенка дошкольного возраста на объекты различных цветов.



В практике своей работы я столкнулась с тем, что дети даже в старшем дошкольном возрасте имеют слабо развитое цветовосприятие и навыки работы с цветом.

Цвет - одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети передают свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью.

Реальный мир полон цветового богатства. Три основных цвета: красный, синий, желтый и три составных: зеленый, оранжевый, фиолетовый - лишь маленький кусочек многоцветной палитры реального мира. Дети узнают, что, добавляя черную и белую краски к трем основным, можно значительно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов. На занятиях рисованием вместе с детьми смешиваем цвета в разных сочетаниях, наблюдаем, обсуждаем, как меняется их «характер»,

«настроение». Все это способствует развитию в душе ребенка «особых переживаний, наполненных фантазией».



Цветовое многообразие порой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный рисунок гуашевыми красками может быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма, дети добиваются различных колоритных вариантов. Интересные работы, выполненные гуашевыми красками на цветной бумаге, такие как: «Зимний пейзаж», «На морском дне», «Весенняя песенка». У них каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. В их загадочных каракулях родители с удовольствием угадывают реальные образы.

Цвет является основным средством развития личностных качеств ребёнка. Знакомство с цветом можно организовать в форме игры-путешествия или игры-перевоплощения, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком. В форме сказочного повествования можно рассказать о стране Красок и ее жителях - Волшебных Красках. У каждой из них свой характер, свое место обитания и отношения с другими красками. Например, Зеленая Краска - спокойная и флегматичная. Весь день она лежит на травке и мечтает. А Желтая Краска совсем другая. Она очень веселая, подвижная, задорная. У нее всегда веселое настроение,

она любит бегать, прыгать, скакать, хохотать. Волшебные Краски дружат между собой, вступают в конфликты.

Музыкальное сопровождение во время рисования вдохновляет детей на создание выразительных, эмоционально значимых для них образов. Много точек соприкосновения между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируют художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, которые помогают дошкольникам осмыслить свои чувства, прежде чем взять кисть и краски. Для таких занятий можно подобрать стихотворения, обладающие особой мелодикой, которые позволяют по-другому увидеть и оценить знакомые явления. Так, дождь в стихотворении Аша Дэви «Дожди» предстает перед детьми не привычно холодным и заунывным, а веселым, шумным озорником. Акцент в этих стихотворениях сделан на определенных звукосочетаниях. Игра звуков в таких произведениях, как «Ты скажи мне, реченька» В. Орлова, «Усни-травы» И. Токмаковой, усиливает поэтический образ, делает его ярким, наполняет настроением.

Перед детьми можно поставить проблему, в которой нет готовых ответов. Например, предложить нарисовать песенку весны, своё настроение, грустную и весёлую сказку. В этих работах у детей проявляется индивидуальное видение мира, они отличаются самобытностью и фантазией. Подобный эксперимент помогает дошкольникам убедиться, что цвет предметов не является их постоянным признаком.

Чаще на практике интегрирую такие виды занятий, как: развитие речи и рисование: («День рождения желтой краски»; «Путешествие в оранжевую сказку»; «Путешествие в синюю сказку», «Разноцветная сказка», «В гостях у королевы кисточки»); рисование и музыка: («Радостно-грустно», «Дождик», «Грустная и весёлая сказка», «Плохое настроение»); рисование и аппликация: («Гусеничка», «Консервируем овощи и фрукты», «Цыплята и наседка»). Используя выразительные средства, учу детей передавать эмоциональное состояние героев, настроение, сезонные и временные

отношения в природе. Важным для меня было закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не заставляю стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное - помочь сохранить его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качество, умение передать своё эмоциональное отношение через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства.

Для эмоционального и творческого развития ребенка важную роль играют нетрадиционные приёмы в изобразительной деятельности, которые я часто использую в своей практике.

Для закрепления использую игровые приёмы и дидактические игры, которые помогают закреплять с ребёнком необходимые знания и умения владения основными техниками, для отражения в рисунке его эмоционального уровня.

Особое место в работе по эмоционально-творческому развитию занимает самостоятельная изобразительная деятельность, в процессе которой ребёнок самостоятельно выбирает для себя вид занятий и изменяет его в случае необходимости. Большое значение имеет создание в группе развивающей среды для свободного и совместного творчества взрослых и детей.

Таким образом, необходимо организовать изобразительную деятельность детей так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Аллаярова И. Е. Симфония красок. / И. Е. Аллаярова М., 2010.
- 2) Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. / Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2011.
- 3) Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.